

Taller de aproximación al abordaje musicoterapéutico en niños con déficit visual y retos múltiples



IX Encuentro
CORPALIV



Presentación de Trabajos en Musicoterapia y Retos Múltiples en Educación Especial. Escuela Jan Van Dijk 2013. Ñuñoa.



Estudiante Paola

Nivel Básico III

Antecedentes

- * **Fecha de Nacimiento:** 11 de abril de 1995
- * **Diagnóstico:** Amaurosis bilateral, Autismo, Microcefalia

* **Autismo**

* **Amaurosis bilateral.**

* **Microcefalia**

*Evaluación musicoterapéutica:

*Fecha de Evaluación: 19/03/2013

*Diagnóstico Musicoterapéutico

Observaciones Generales:

- * No se muestra tranquila, llora durante casi toda la evaluación. No obstante, en momentos manipula el pandero (producción sonora).

* **Diagnóstico
Musicoterapéutico**

Producción sonora

* Diagnóstico
Musicoterapéutico

Producción sonora:

- * **Modalidad de enlace: manipulatoria.**
- * **Pulso desorganizado.**
- * **Ausencia de motivos rítmicos y melódicos.**
- * **Intensidad baja.**
- * **Uso de voz: sí, sollozos y llanto. Intensidad constante y baja.**

* **Diagnóstico
Musicoterapéutico**

DIMENSIÓN	SI	NO	PARCIAL
Desconexión Sonora	X		
Imitación Sonora		X	
Subordinación Sonora		X	
Control sobre la improvisación		X	
Contraste Sonoro		X	
Propuestas Sonoras		X	

* Diagnóstico Musicoterapéutico

PERFIL PSICOSONORO

Individual:

Aleatorio
En Germen
Estable
En Complejidad
Integración Creativa

2. Vincular:

X Aislado
---- Fusionado
---- Dependiente
---- Diferenciado
---- Integrado

***Diagnóstico
Musicoterapéutico**

Podemos desprender tentativamente algunos objetivos a trabajar:

- * Potenciar la conexión vincular y la tolerancia al espacio terapéutico
- * Estimulación táctil.
- * Mejorar la aprehensión a través de la manipulación de instrumentos.

* **Diagnóstico
Musicoterapéutico**

- * Reconocimiento de sonidos.
- * Espacialidad: identificar adelante-atrás, arriba-abajo.
- * Facilitar la expresión a través de la producción sonora.

* Diagnóstico Musicoterapéutico



* Primera Etapa

Sesiones 1-5.

Periodo entre marzo a junio

- * Potenciar la conexión vincular y la tolerancia al espacio terapéutico
- * Encontrar medios sonoros de encuentro
- * Facilitar la relajación

* **Objetivos**

- * Musicoterapia Receptiva: Uso de canciones e improvisación instrumental terapéuticas.
- * Musicoterapia creativa: caminar al pulso de la música e improvisación instrumental.

* Técnicas ocupadas

- * **Momentos repetitivos:** Llantos al comienzo y durante la sesión. Toma la ropa y la manos con fuerza de los terapeutas. Quiere dominar el andar, quiere tomar a los terapeutas por la espalda y no soltar durante toda las sesiones
- * **Momentos de cambio:** Escuchar tranquila y moverse al pulso de la música. Acercarse a la guitarra. Sonrrie. Verbaliza algunas palabras entre sollozos.

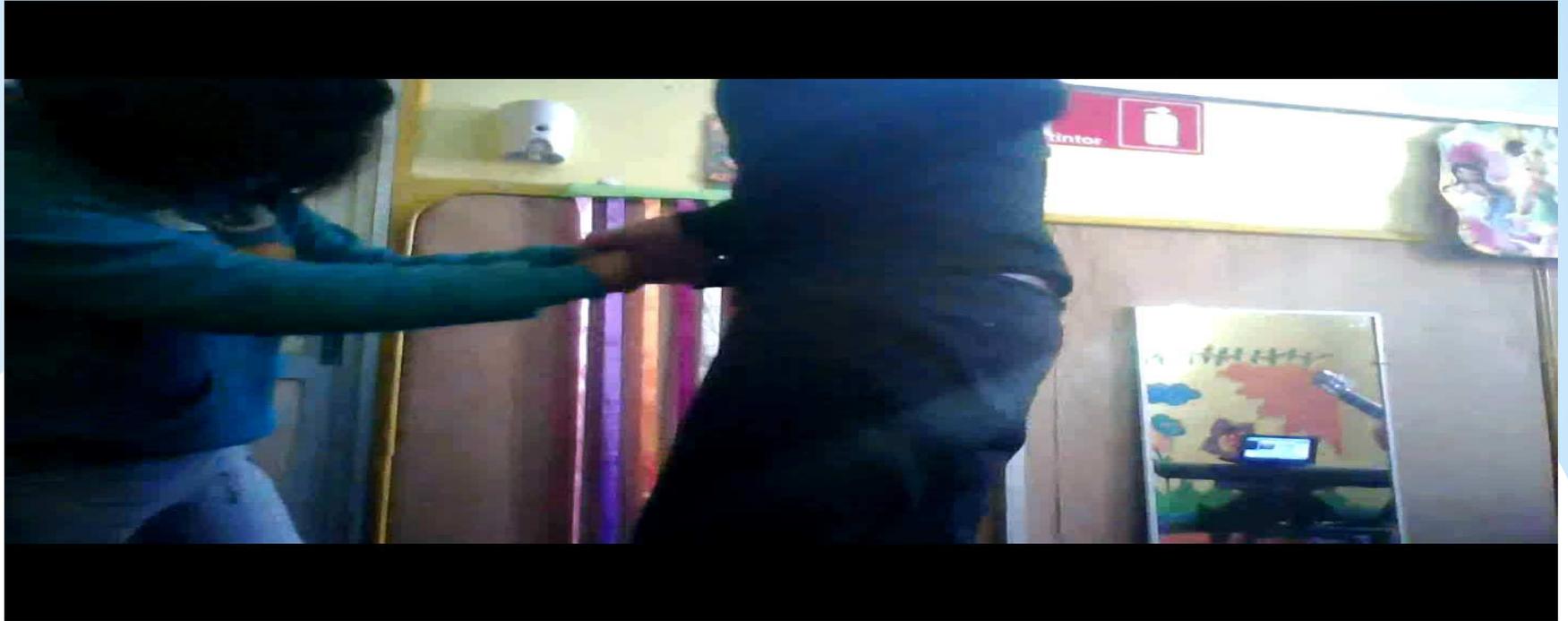
* Sesión 1-5



* Sesión 1



* Sesión 3



* Sesión 3

- * Demuestra baja tolerancia a permanecer en el encuadre
- * No se logra vincular a través de un objeto intermediario que no sea las manos del terapeuta, el cual funciona como canalizador de ansiedad.
- * Incorpora paulatinamente el pulso al andar.
- * Durante momentos de las sesiones se logra la relajación

* Conclusiones primera Etapa sesiones 1-5

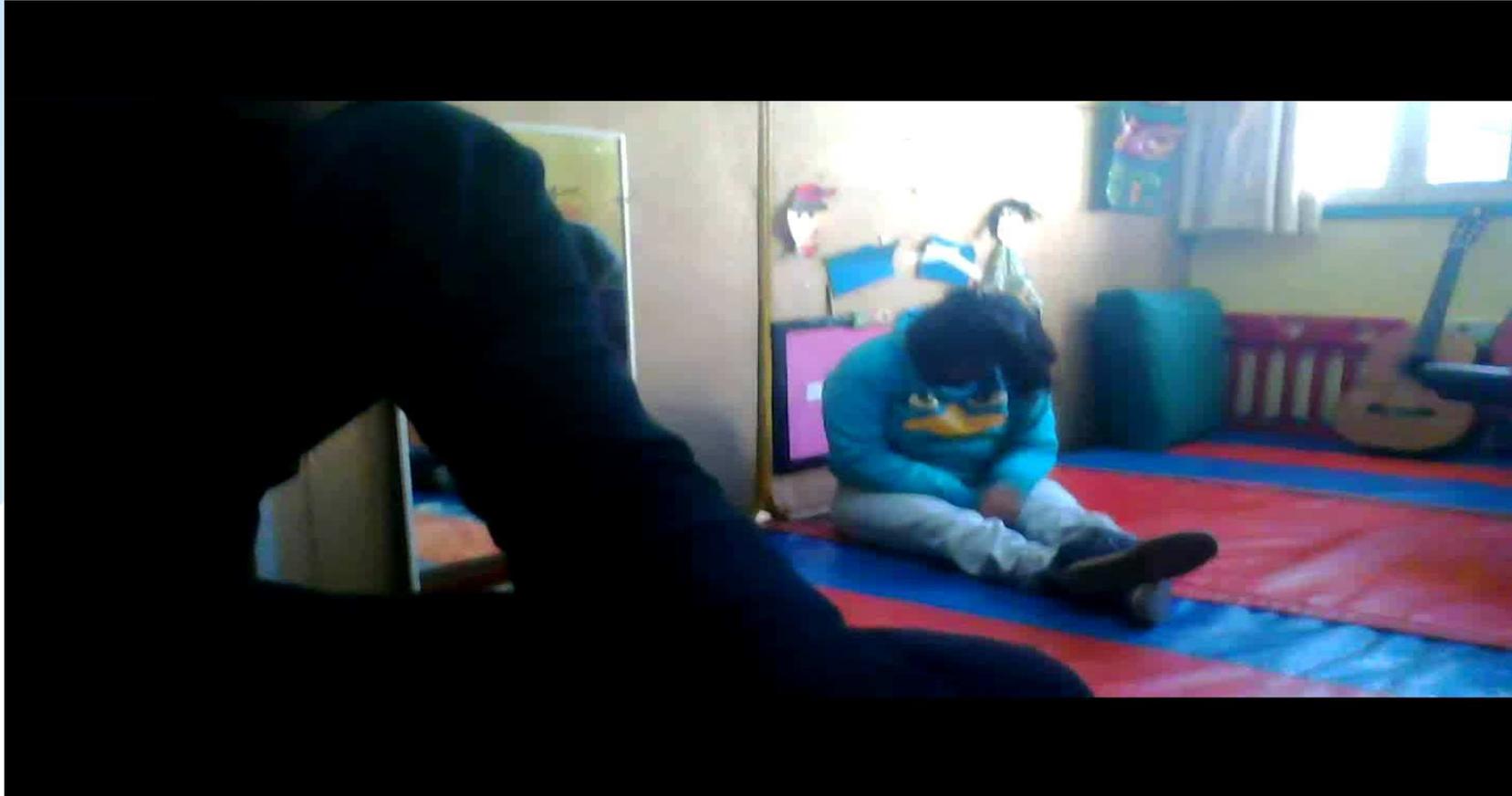
*** Segunda Etapa**
sesiones 6-9. junio-
julio.

- * Potenciar la conexión vincular y la tolerancia al espacio terapéutico
- * Encontrar medios sonoros de encuentro
- * Facilitar la relajación
- * Desvincular el cuerpo de terapeuta como canalizador de ansiedad.
- * Favorecer el pulso a través de la marcha.

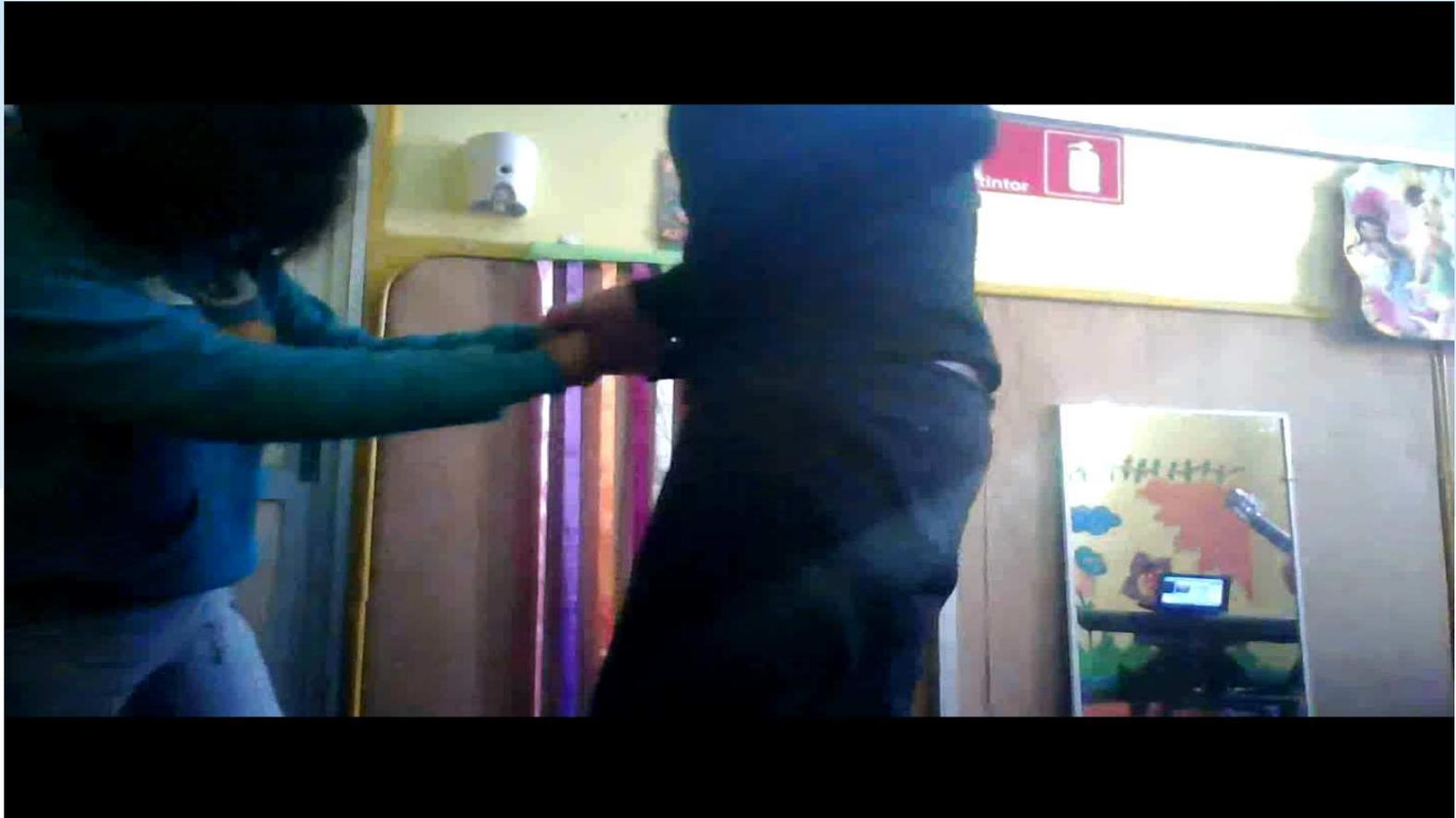
* Objetivos

- * **Momentos repetitivos:** caminar fuera del espacio junto a terapeuta, sollozos.
- * **Momentos de cambio:** Estar tranquila de pies cruzados mientras cantamos canción de bienvenida. Camina con pulso y toma con menos fuerza las manos del terapeuta. No toma ropa. Tolera estar más tiempo en el espacio.

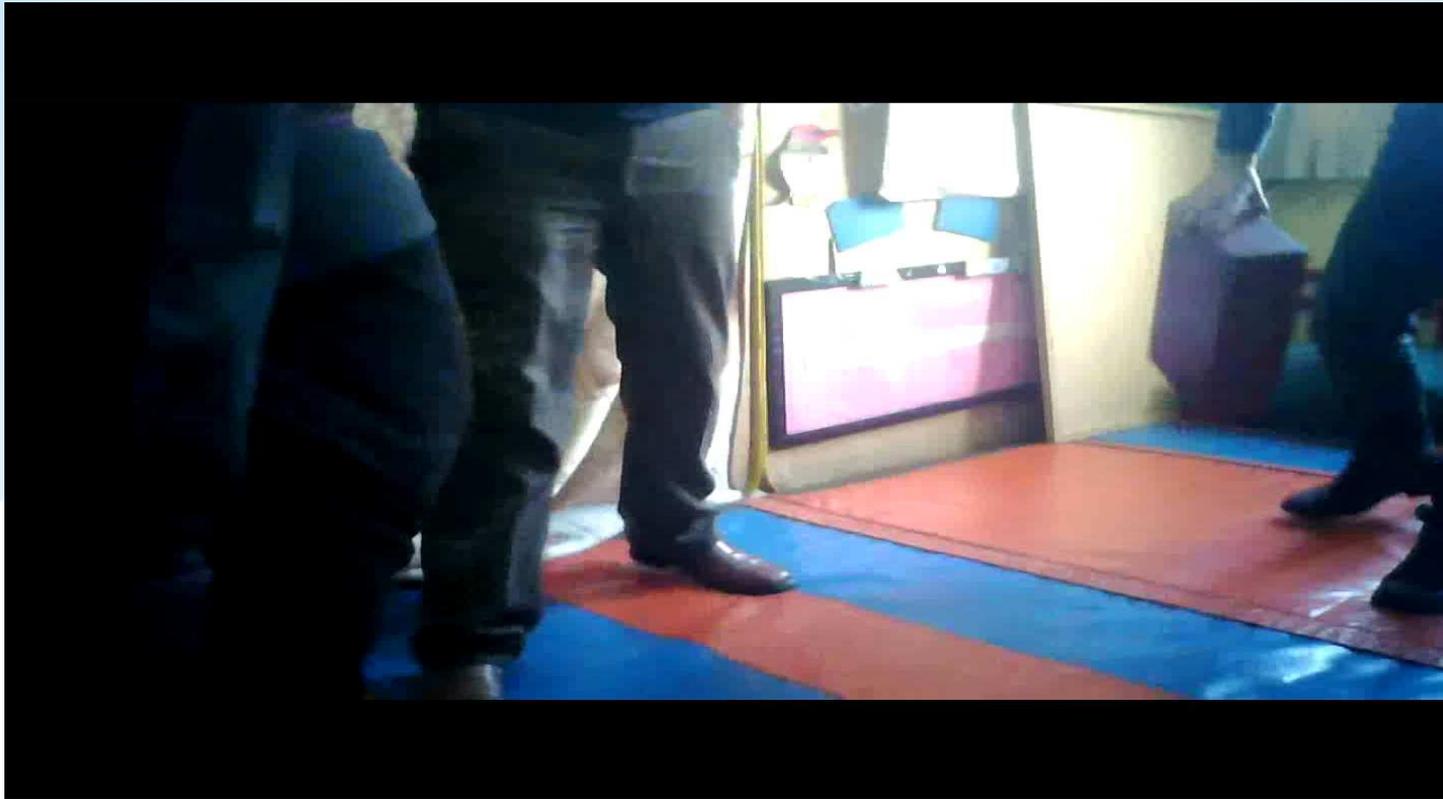
* Sesiones 6-9



* Sesión 6



* Sesión 6



* Sesión 8 desvinculación del
cuerpo Mt.

- * Respeta por mayor tiempo el encuadre.
- * Aumentan los momentos de tranquilidad y relajación durante las sesiones
- * Se logra desvincular el cuerpo del terapeuta y sigue instrucciones solo con la voz.
- * Incorpora el pulso al andar.

* Conclusiones

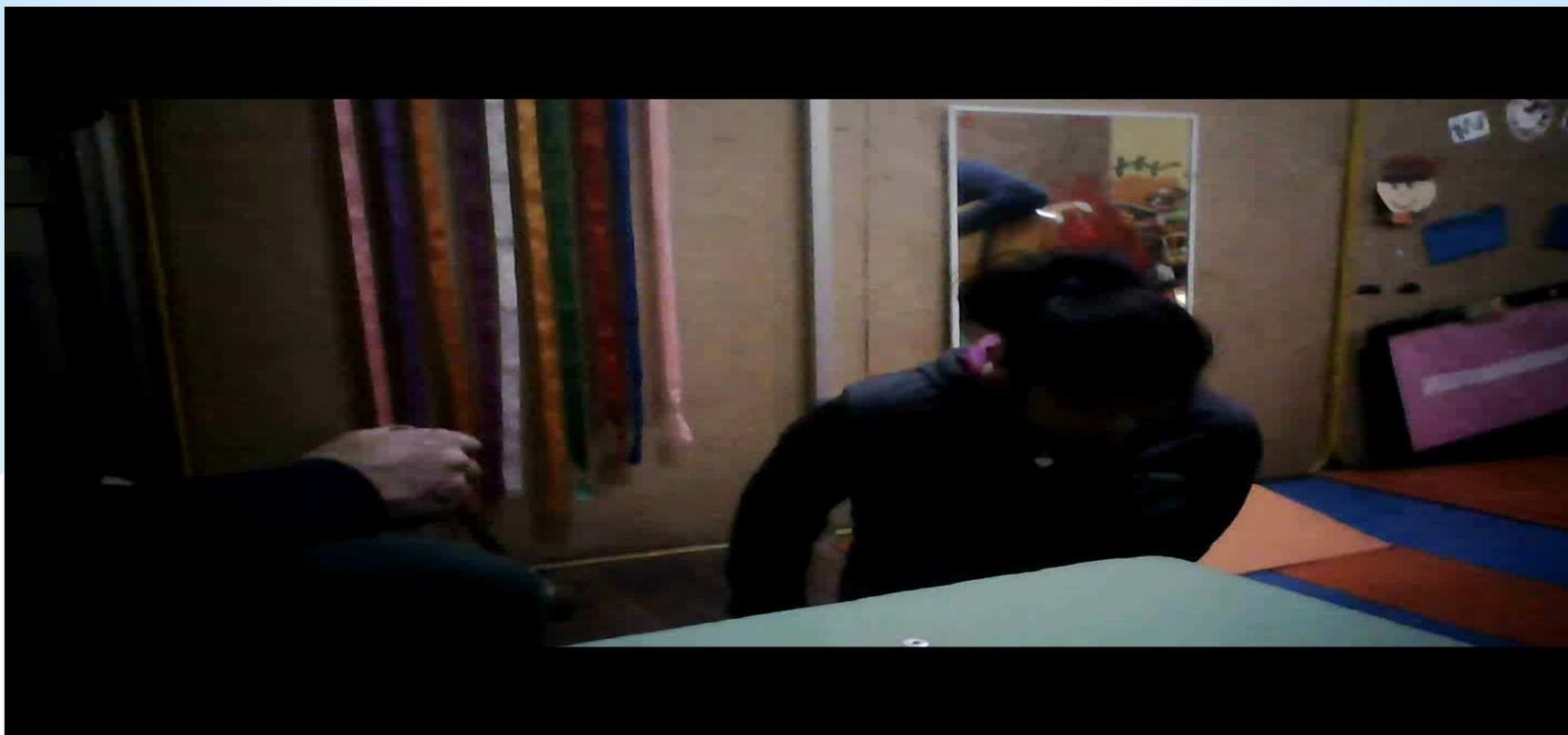
***Tercera Etapa**
sesiones 10-13.
Agosto

- * Favorecer la expresión y uso de voz a través de silencios.
- * Encontrar objetos vinculativos o actividades vinculativas a través de la música.
- * Facilitar la relajación y la tolerancia al espacio terapéutico.
- * Propiciar el manejo de ansiedad de manera autónoma
- * Propiciar el contacto con instrumento.

* Objetivos

- * **Momentos repetitivos:** Llanto y agresividad antes de entrar a la sesión
- * **Momentos de cambio:** Menciona palabras en la canción de bienvenida espontáneamente, sonríe. Se tranquiliza y se ve calmada durante las sesiones. Permanece y tolera el encuadre sola. Sonríe. En los silencios, usa voz y sollozos. Rasguea colchoneta. Se contacta con instrumento

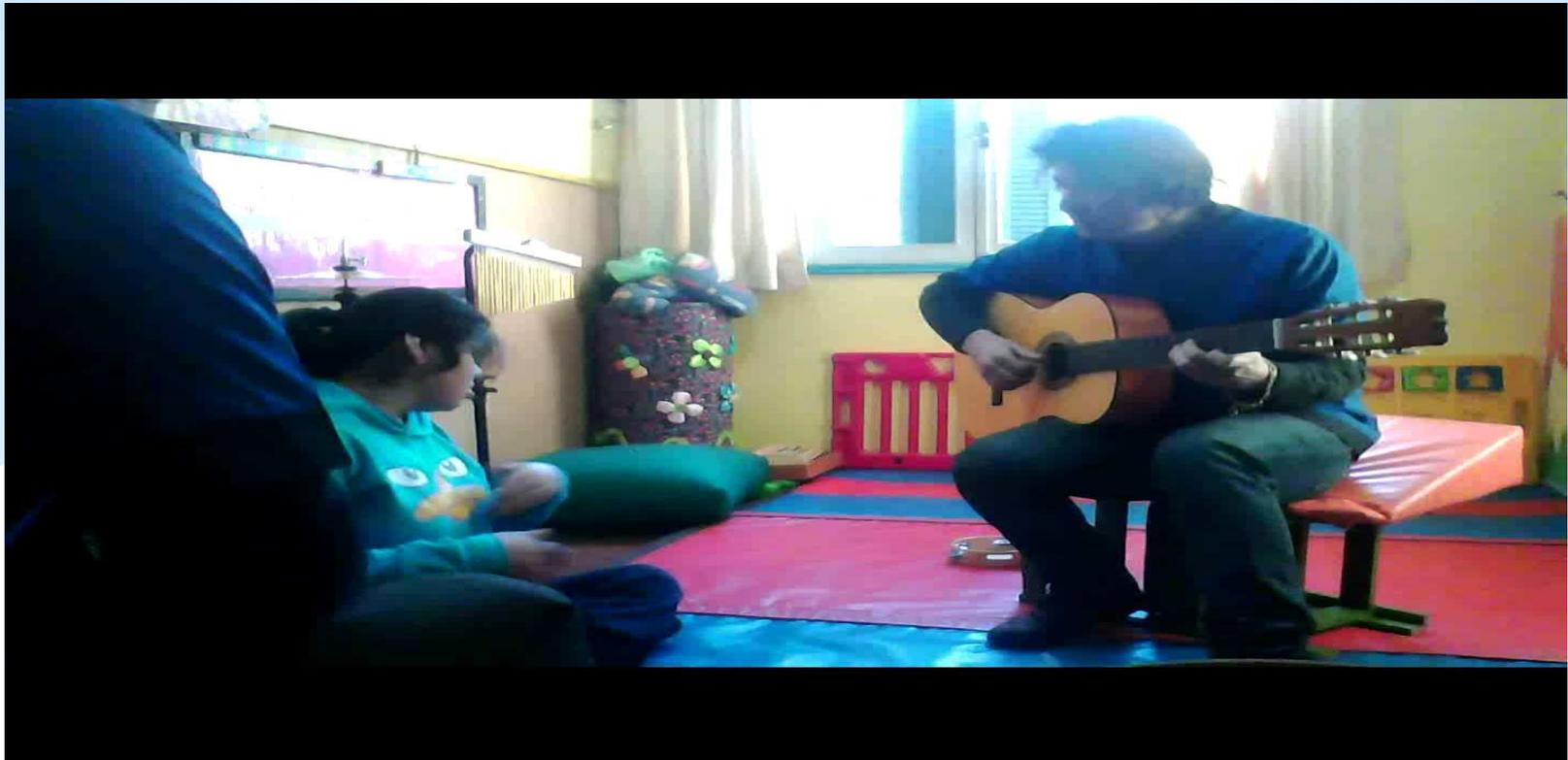
* Sesiones 10-13



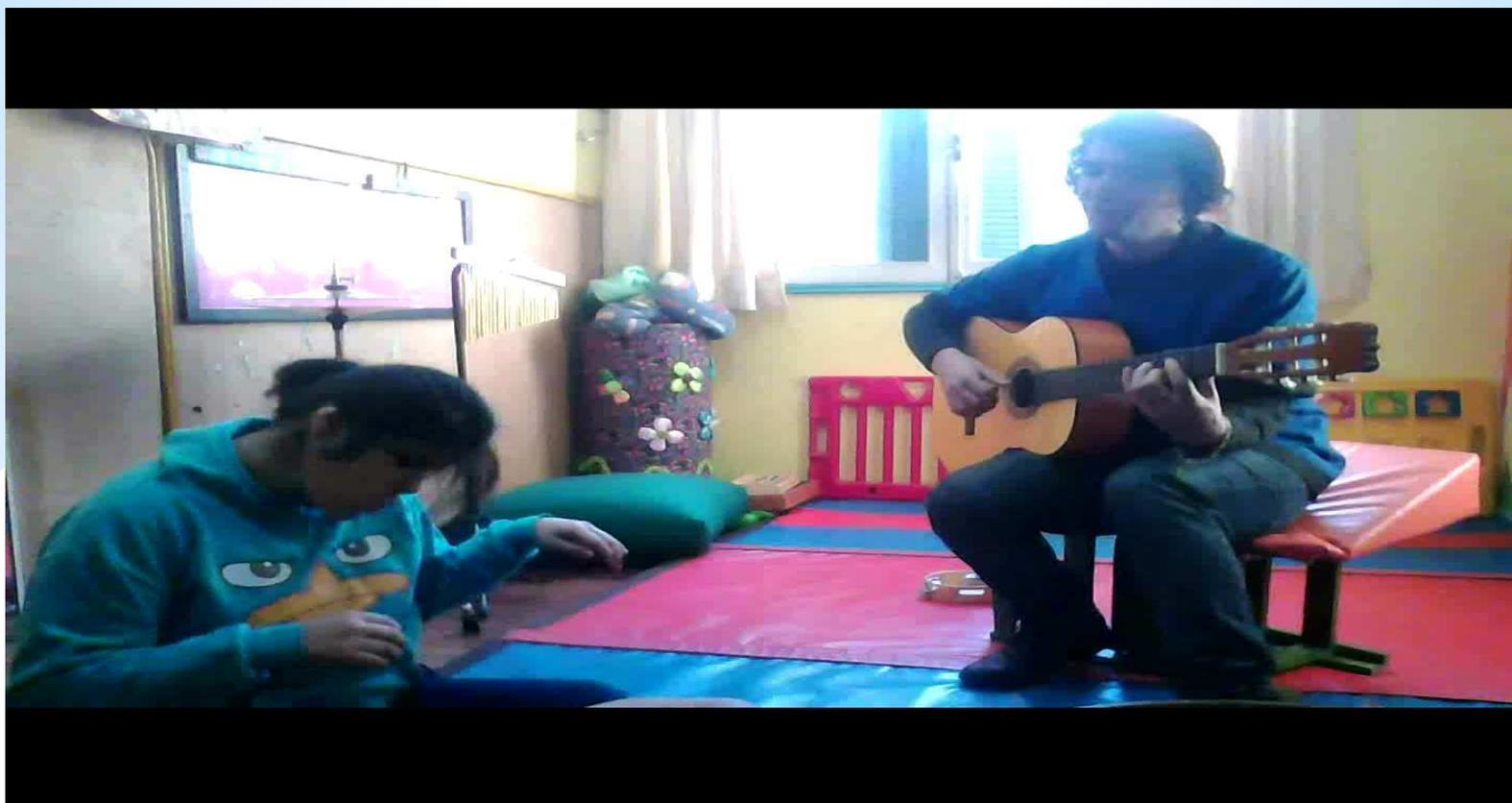
* Sesión 10



* Sesión 10



* Sesión 12



* Sesión 12

- * Se logró el objetivo de que ella tomara un instrumento. Se mantuvo todo la sesión con el huevito de percusión.
- * También se logra la vinculación con la imitación de los terapeutas de las percusiones con los dedos sobre la colchoneta.

* Conclusiones

* Se cumple el objetivo de tranquilizarla a través de la técnica receptiva con el trabajo con canciones. Ella a través de las canciones conocidas, logra conectarse y producir palabras espontáneamente. Logra canalizar ansiedad sola. No se sale del encuadre, permanece sentada toda la sesión.

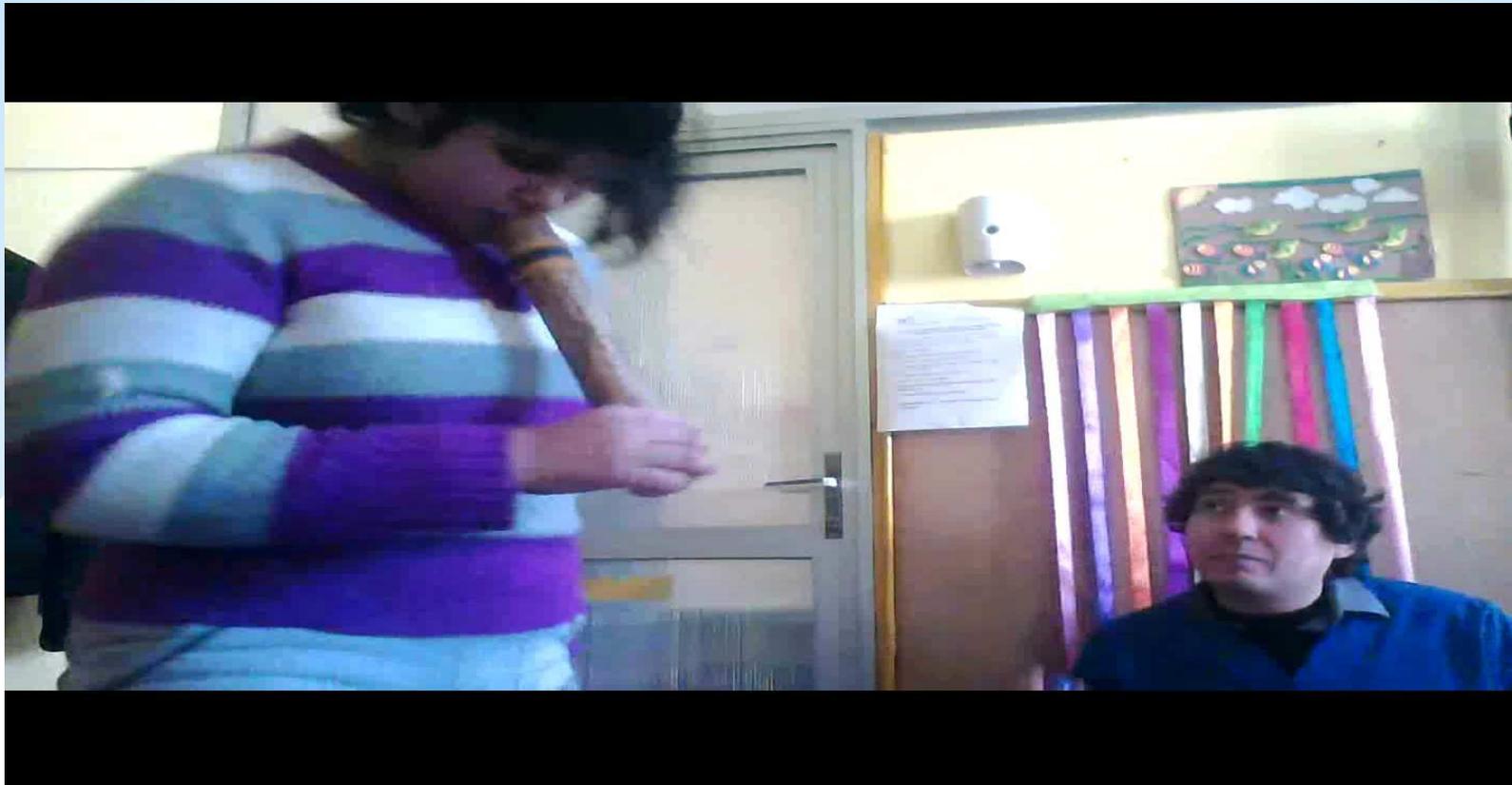
* Conclusiones

*** Cuarta Etapa**
sesiones 14-20

- * Acentar la permanencia con objeto intermediario.
- * Facilitar la expresión y conexión a través de uso de instrumento y movimientos corporales.
- * Reducir ansiedad y agresividad ante el trabajo terapéutico.
- * Propiciar el disfrute en sesión.

* **Objetivos**

- * **Momentos repetitivos:** mantiene la permanencia de el objeto intermediario. Lleva los instrumentos a la boca. Disfrute de las actividades.
- * **Momentos de cambio:** reconoce los cambios de la dinámica de la música que se evidencia en movimientos faciales y actividad motora. Logra llevar el pulso en ocasiones. Se expresa con los instrumentos.



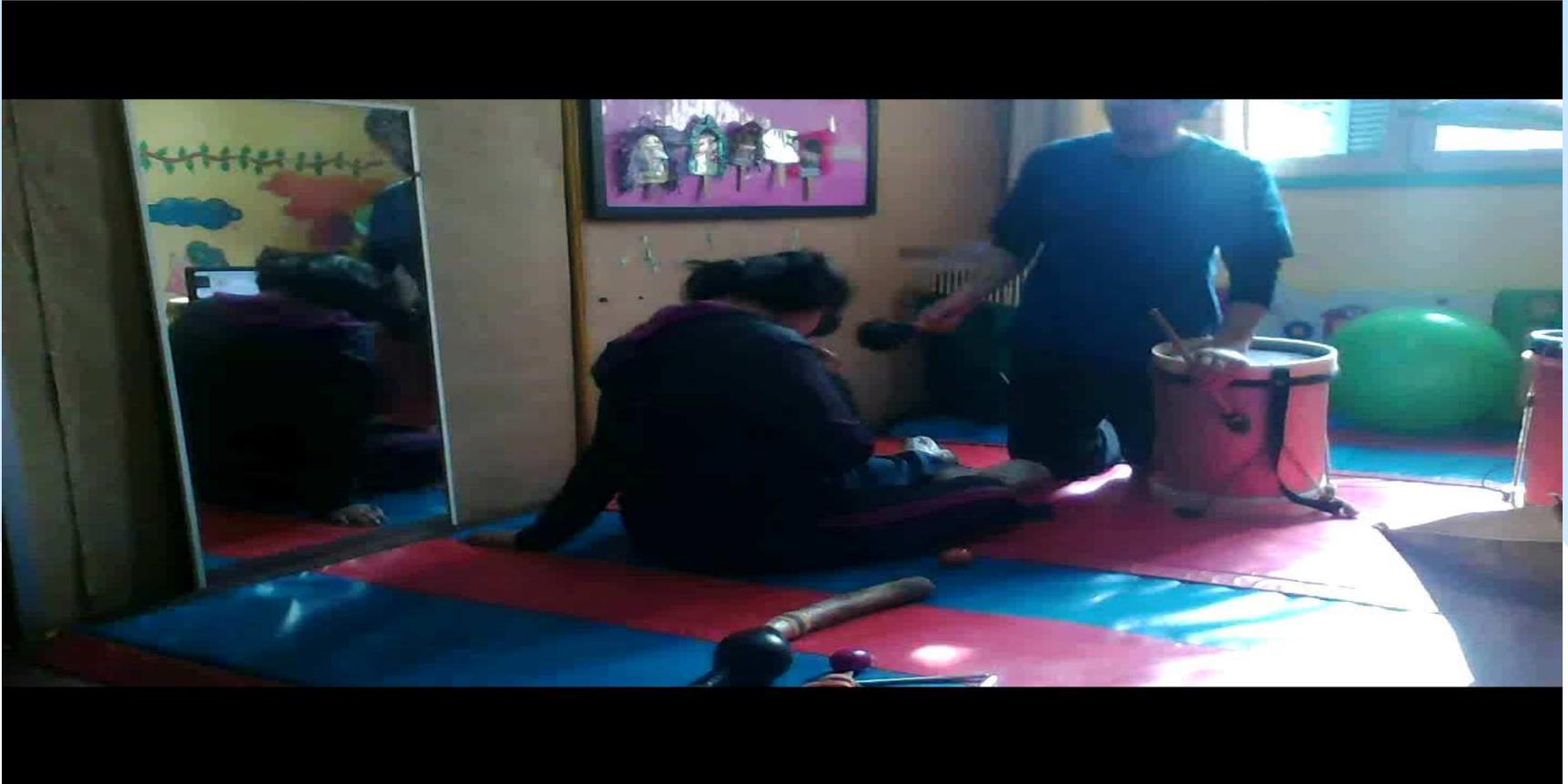
* Sesión 14



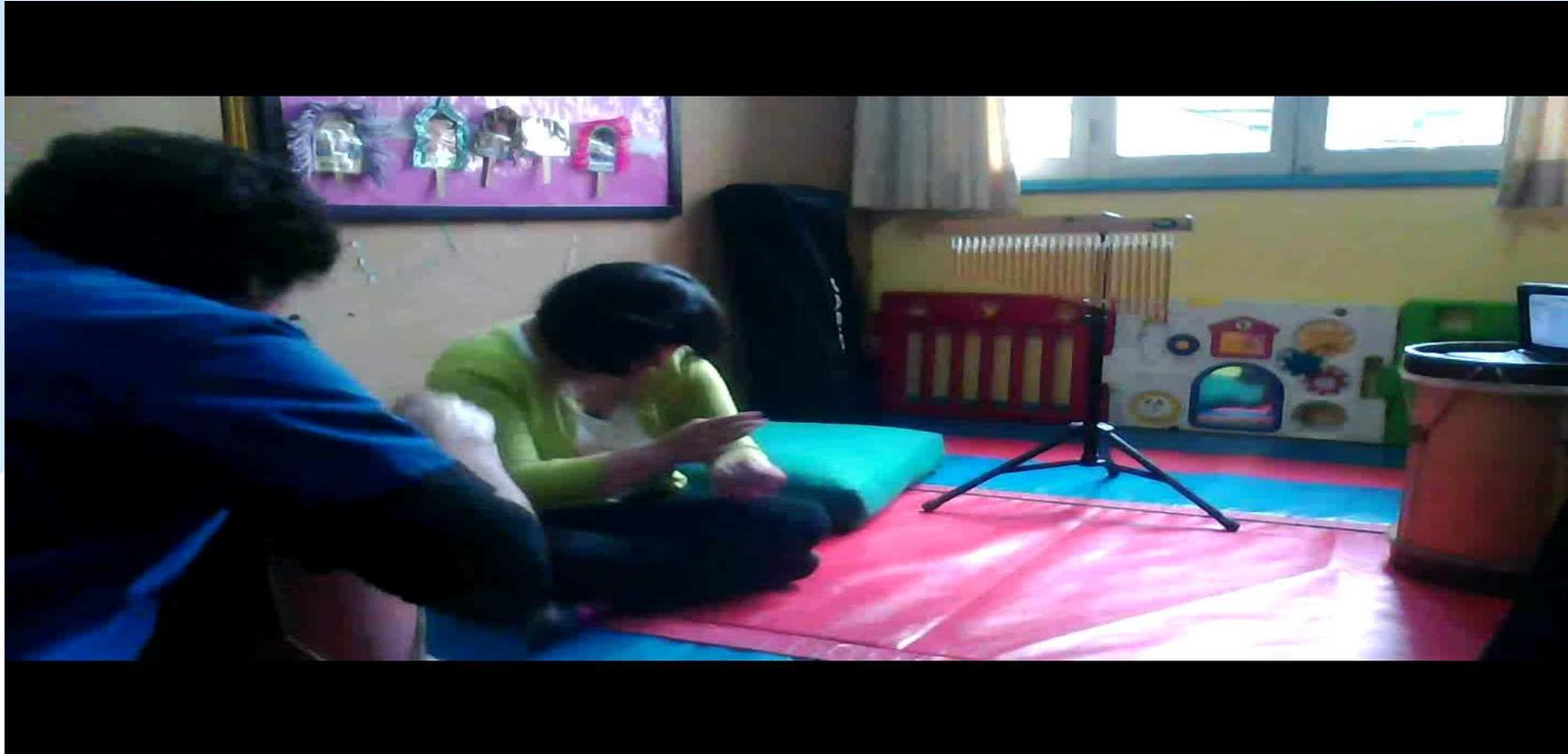
* Sesión 18



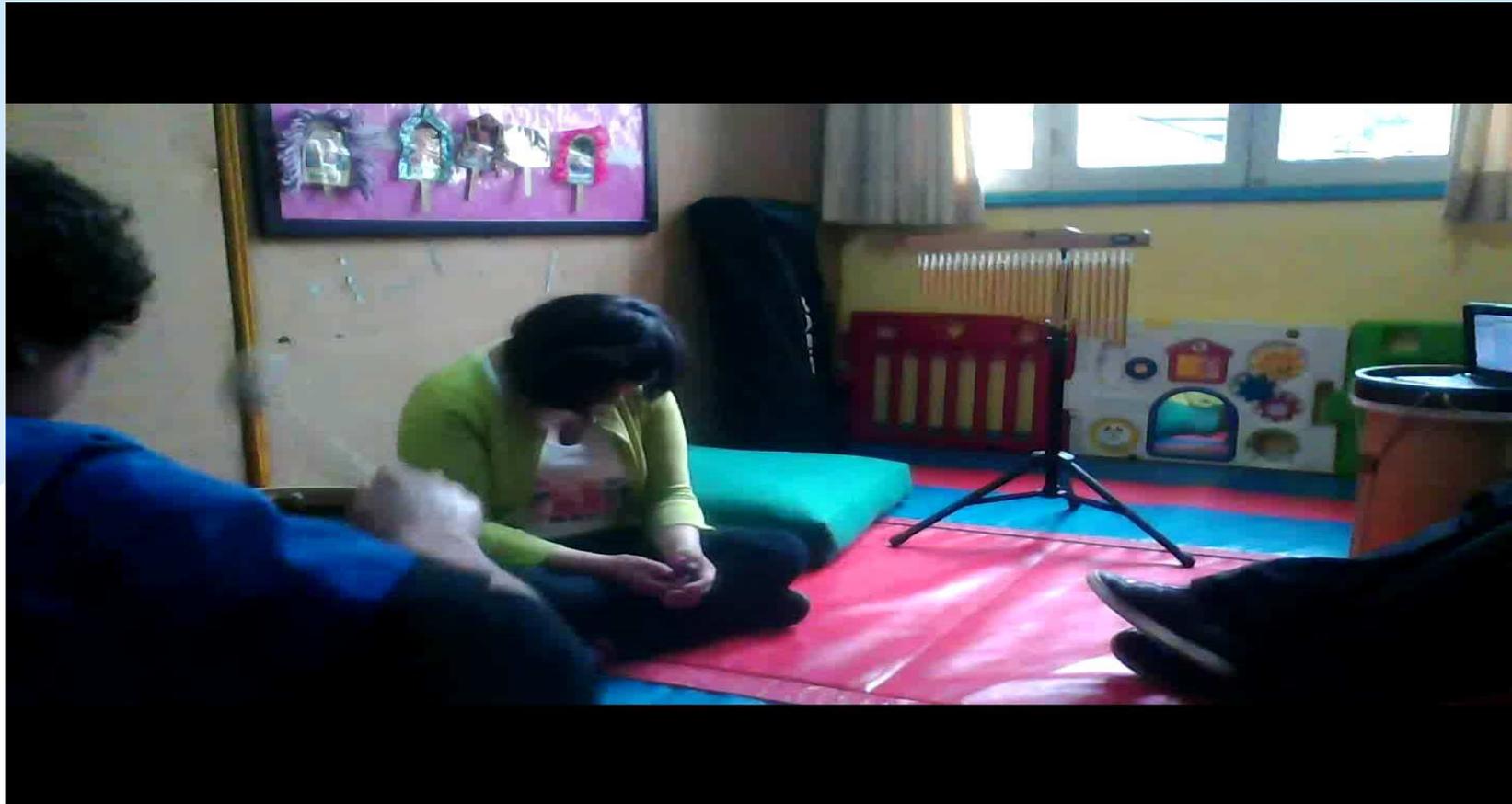
* Sesión 18



* Sesión 19



* Sesión 20



* Sesión 20

- * El proceso terapéutico asentó en el área de la **comunicación** mediante la permanencia y expresión con un objeto intermediario, logra explorar maracas, chas chas, palo de agua pandero y huevitos de percusión expresándose junto al movimiento corporal musical.
- * En el área motora logra incorporar pulso a través de la marcha y baile. También con el huevo y el chas chas

* Conclusiones

- * Se expresa con ritmo a través de movimientos corporales
- * Durante el proceso terapéutico Paola logró revertir el aislamiento, logrando satisfactoriamente de acuerdo a sus capacidades sociales, interacción con sus terapeutas y reciprocidad emocional.
- * En el plano conductual se satisfizo el objetivo de relajación y control de la agresividad

* Conclusiones

